

Compte rendu de la réunion du Bureau de l'UR CRPM du 26 mai 2026, 11h

*Présentes : Pascale Cohen-Avenel, Dorothee Cailleux, Lucia Quaquarelli, Stephanie Rohlfing
Dijoux*

Ordre du jour : sélection du candidat CRPM à présenter pour la campagne 2026-2027 des contrats doctoraux

Quelques rappels introductifs de la direction :

- le règlement de l'ED 138 prévoit pour le CRPM la possibilité de présenter un.e seul.e candidat.e par campagne
- si la direction de l'UR reçoit plus d'une candidature, elle doit sélectionner le projet le plus convaincant à partir des critères suivants : qualité scientifique, originalité, faisabilité.
- compte tenu du caractère nouveau du processus de sélection, la direction demande l'avis du bureau afin de prendre la décision la plus juste possible.
- cette année, la candidature doit être envoyée à l'ED, par la direction, au plus tard le 5 juin 2026 à midi

La direction a reçu deux candidatures : M. Mateo Barelli, études slaves (M Raviot) ; M. Pierre de Farals, études chinoises (Mme Laureillard). Elle a partagé les documents avec les membres du bureau dès leur réception.

Le débat commence, un certain nombre de points sont soulevés pour chaque dossier. Le dossier de M. Mateo Barelli apparaît solide, son projet bien présenté et argumenté. L'objet de la recherche et son contexte sont très clairs, les hypothèses intéressantes et les méthodes de travail adaptées ; la bibliographie est déjà très fournie. La seule inquiétude exprimée par les membres de bureau concerne la maîtrise linguistique (A2 en langue russe), qui pourrait constituer un obstacle dans les expériences de terrain annoncées et poser le problème de leurs faisabilité.

Le dossier de M. Pierre de Farals apparaît moins abouti. Si l'objet spécifique de la recherche est annoncé - l'animation chinoise -, ni la demande de recherche principale - "quelle place

dans les sphères nationales et internationales” - ni la perspective méthodologique adoptée ne sont suffisamment claires et argumentées. Le candidat, spécialiste de chinois (licence + master LLCER chinois), semble choisir une grille d’analyse comparée - “analyse comparative historique globale” - prenant en compte les contextes chinois, japonais, américain. Toutefois, le choix du corpus et la perspective adoptée ne sont pas véritablement justifiés. L’intérêt d’un travail de recherche doctorale sur les productions chinoises animées est indéniable, tout comme sa cohérence au sein de l’UR, mais le projet nécessite davantage de réflexion et d’approfondissement pour pouvoir être présenté à l’ED.

Conclusions

Les membres du bureau retiennent la candidature de M Mateo Barelli, en études slaves, et invitent M De Farals à présenter sa candidature l’année prochaine, ce qui lui donnera le temps de mûrir le projet. La direction se chargera de transmettre à l’ED dans les délais impartis le dossier de candidature complet qui lui aura été fourni.

Compte rendu établi par Lucia Quaquarelli et Stephanie Rohlfing Dijoux

Nanterre, le 26 mai 2026